

Un nouveau site rubané en Hainaut à Blicquy «Ville d'Anderlecht» (Leuze-en-Hainaut)

Evelyne GILLET, Laurence BURNEZ-LANOTTE & Léonce DEMAREZ

L'existence d'établissements appartenant au Néolithique le plus ancien de nos régions a été mise en évidence en Hainaut occidental grâce aux recherches de L. Demarez. Dès les années 1969, il découvre le premier site de cette période. Les fouilles qui furent menées ultérieurement grâce au dynamisme de ce chercheur ont eu lieu en collaboration avec le Cercle de Tourisme et de Recherches Archéologiques de Blicquy, le Service National des Fouilles et surtout C. Constantin (CNRS-France). Elles ont mis en évidence une densité d'occupation jusqu'alors insoupçonnée et ont fourni une documentation qui a contribué à la compréhension des phénomènes chrono-culturels de la néolithisation de la Moyenne Belgique (Constantin 1985). Les découvertes archéologiques ont bien sûr concerné d'autres périodes que le Néolithique. C'est ainsi qu'à la «Ville d'Anderlecht» à Blicquy (Leuze-en-Hainaut), des recherches successives menées depuis 1956 ont mis en évidence un site culturel gallo-romain, associant sanctuaire, thermes et théâtre. C'est dans les fouilles du

secteur sud-est de ce dernier qu'en 1994 et 1995, un nouveau site rubané a été découvert. Les travaux ont été menés par le Cercle de Tourisme et de Recherches Archéologiques de Blicquy-Aubechies, grâce à des subsides de la Région wallonne.

Données générales sur le site

Le site se localise sur un terrain en très légère pente vers le nord-ouest (fig. 1), en direction du ruisseau du «rieu de Chapelle-à-Oie», affluent du Secours de la Dendre. Du point de vue géologique, les loess recouvrent de plusieurs mètres le sable landénien. L'extension réelle de l'installation est inconnue, puisque ce n'est qu'accidentellement qu'elle a été repérée, lors du dégagement des substructions gallo-romaines, qui constituent l'objet principal des recherches dans cette zone (fig. 2).

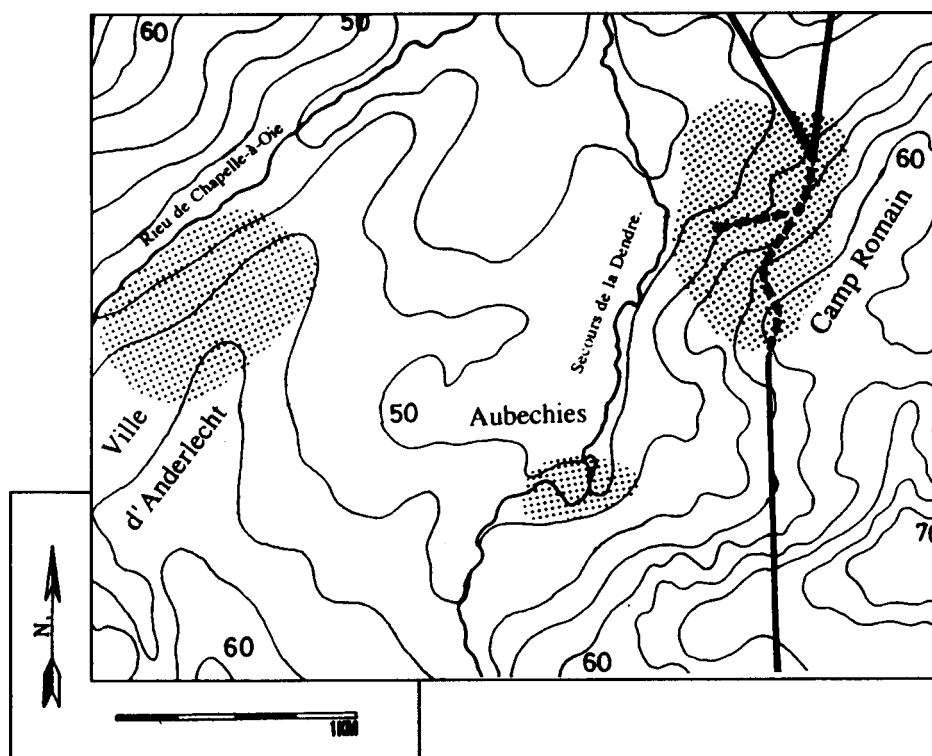
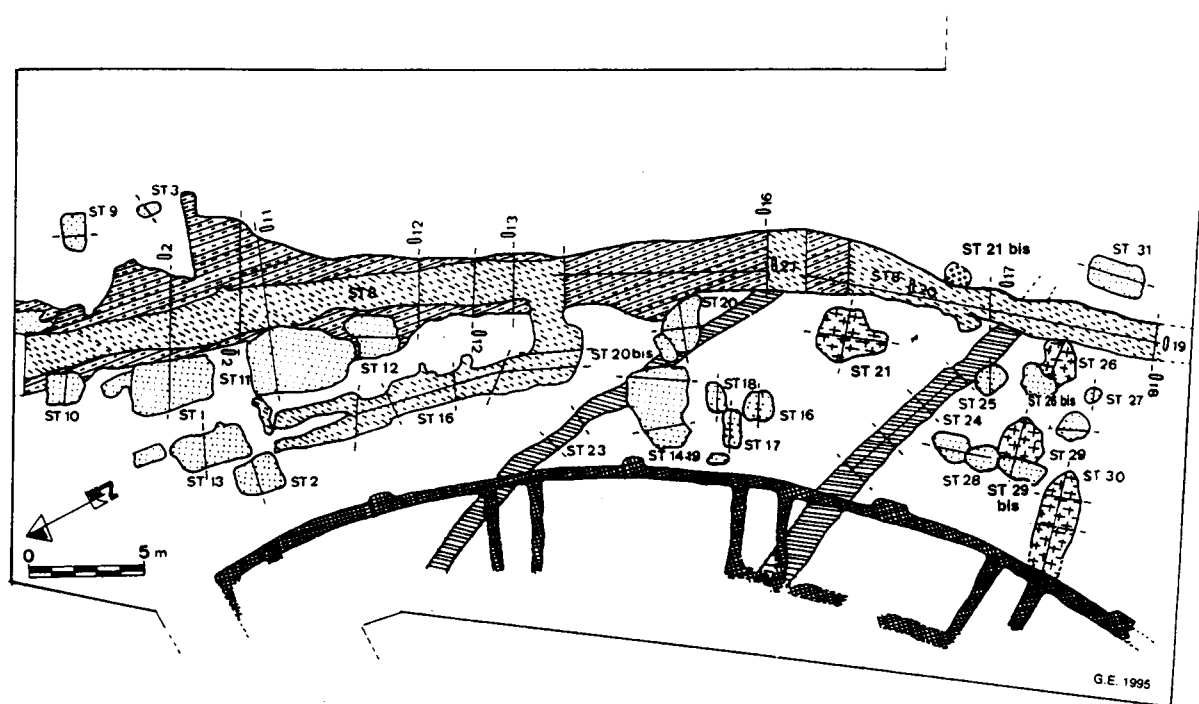


Fig. 1 - Localisation du site (d'après Gillet et al. 1996).



- | | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

Fig. 2 - Plan du secteur est du théâtre (d'après Gillet et al. 1996).

Les installations

Quatre fosses (st. 021, 026, 029, 030) sont attribuables au Rubané sur base de leurs remplissages et des vestiges archéologiques qu'ils contenaient. Elles se situent dans la proximité et sous les fondations de l'édifice gallo-romain. Cinq autres structures, plus au nord-ouest, sous le théâtre, pourraient être rattachées d'après l'analyse de leur comblement au Néolithique. Cependant, l'absence de tout mobilier archéologique ne permet pas de l'affirmer.

La présence d'un bâtiment est suggérée par la répartition topographique des fosses (fig. 2), l'alignement est-ouest de trois d'entre elles (st. 026, 029, 030), leur morphologie caractéristique, ainsi que par la nature et la densité des vestiges archéologiques qui en proviennent. Les niveaux supérieurs des remplissages des fosses étaient fortement altérés. L'essentiel du matériel archéologique provient des couches noires, riches en déchets organiques, à l'exclusion des restes osseux qui ont été quasiment détruits. Quant à l'absence de traces des pieux de cette habitation, elle s'explique aisément par l'érosion importante due à l'édification du théâtre gallo-romain.

Le matériel céramique et lithique

Les vestiges céramiques appartiennent à un nombre minimum de 15 individus en céramique grossière et 16 individus en céramique fine décorée. Les décors réalisés à l'aide de poinçons dominent la série dans laquelle aucune empreinte de peigne n'existe. Techniques, motifs et thèmes décoratifs s'inscrivent dans le répertoire des vases du Rubané du Hainaut. Quelques nouveautés existent cependant, qui viennent élargir le catalogue régional (Burnez-Lanotte & Gillet, à paraître).

Les vestiges lithiques présentent du point de vue des matières premières une variété de textures et de colorations qui s'accorde avec ce qui est habituellement observé sur les sites rubanés régionaux. Les témoins de débitage sont représentés par un nucleus à lame réutilisée comme percuteur et deux lames à crête. L'outillage en silex regroupe par ordre de fréquence décroissante des grattoirs, des lames retouchées, des denticulés, une tronçature et une armature typique. Deux herminettes polies et du matériel de broyage complètent cette série (Burnez-Lanotte & Gillet, à paraître).

Données chronologiques

C. Constantin a proposé une séquence chronologique du Rubané du Hainaut, basée sur la sériation des motifs des décors principaux des vases issus des fosses repérées sur les sites d'Aubechies (Constantin 1985) et de Blicquy «Couture du Couvent» (Constantin et al. 1991). Cette sériation lui permet de définir trois phases céramiques. La phase 1, reconnue à Blicquy «Couture du Couvent» (BCC), est représentée par 7 fosses (structures n° 7, 9, 52, 65, 67, 68, 71 sur un total de 18 structures ayant livré des vases), qui livrent 49 vases décorés (sur 74 individus dénombrés pour l'ensemble de la fouille). La phase 2 existe à Aubechies (correspondant à l'étape 1 de ce site; structures n° 3, 11, 20, 37, 50) et est représentée par 26 vases décorés. La phase 3 a été identifiée également à Aubechies (étape 2; structures n° 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 27, 32) sur une série d'au moins 46 individus.

Si l'on intègre les données recueillies à Blicquy «Ville d'Anderlecht» (BVA) dans le rangement matriciel élaboré par C. Constantin, on s'aperçoit que notre échantillon s'intégrerait à la phase ancienne reconnue à BCC (Burnez-Lanotte & Gillet, à par.). Cependant, du fait qu'à BVA aucun décor au peigne n'est connu, alors qu'à BCC ils existent et, si l'on suit la logique de la sériation, on pourrait supposer que l'occupation de BVA pourrait être plus ancienne que celle de BCC. Nous resterons cependant prudents, vu la petite dimension de la surface explorée. On remarquera enfin, qu'aucun tesson ne peut être attribué à la céramique du Limbourg à Blicquy «Ville d'Anderlecht».

Seules des fouilles complémentaires dans des secteurs moins perturbés pourraient confirmer les caractères anciens du site dans le contexte rubané local, et révéler l'organisation générale des structures. On retiendra cependant que ces installations témoignent de la présence d'un bâtiment, même si leur érosion ne permet pas d'en détailler le plan.

Nous ne reviendrons pas ici sur les synchronisations qui ont été proposées entre la chronologie du Hainaut (Constantin 1985) et celles des autres domaines rubanés les plus proches, dans la mesure où nos données ne permettent pas d'y apporter d'éléments nouveaux.

Conclusion

La mise en évidence d'un nouvel habitat rubané à Blicquy, à l'ouest des sources de la Dendre, élargi donc le territoire habité au Rubané en Hainaut occidental (Constantin, Demarez 1995). Cette découverte ouvre de nouvelles perspectives de recherches sur les modèles d'occupation du sol au Néolithique le plus ancien de la région.

Bibliographie

BURNEZ-LANOTTE L. & GILLET E., à par. Un nouveau site rubané, in : *Le site de Blicquy «Ville d'Anderlecht»*, coll. «Études et Documents, Fouilles», Direction de l'Archéologie, Namur.

CONSTANTIN C., 1985. *Fin du Rubané, Céramique du Limbourg et Post-Rubané*, BAR international Series n° 273, Oxford, 2 vol.

CONSTANTIN C. & DEMAREZ L., 1995. Le Néolithique des sources de la Dendre, esquisse d'un bilan. *Annales du Cercle Royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la région et musée athis*, LIV : 5-37.

CONSTANTIN C., FARRUGIA J.-P. & DEMAREZ L., 1991. Le site rubané de Blicquy-la Couture du Couvent (Hainaut), *Bulletin de la Société royale belge d'Études géologiques et archéologiques Les Chercheurs de la Wallonie*, XXXI : 51-78.

GILLET E., DEMAREZ L. & HENTON A., 1996. Un édifice de spectacle gallo-romain sur le sanctuaire de Blicquy «Ville d'Anderlecht», *Coup d'oeil sur Beloeil*, vol. 9, n° 67, 1996/3 : 196-219.

Laurence Burnez-Lanotte
Professeur aux Facultés Universitaires Notre-Dame
de la Paix-Namur
chercheur associé à l'ERA n° 12 du CNRS (Paris)

Evelyne Gillet et Léonce Demarez
Cercle de Tourisme et de Recherches
Archéologiques de Blicquy-Aubechies