



01 Introductie

02 Logo

Presentatie
Gebruiksregels

03 Grondregels van de identiteit

Typografieën
Kleuren
Structuur / lagen
Animatie
Iconografie

04 Merchandising

Goodies

01

Introductie

Het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen bezit een unieke identiteit.

We zijn:

- een groep deskundigen, onderzoekers en overheidsadviseurs, ondersteund door een moderne onderzoeksinfrastructuur
- de derde grootste natuurwetenschappelijke collectie in Europa en belangrijk Belgisch erfgoed
- één van de meest bezochte musea in België.

Ons ganse team deelt een gemeenschappelijke visie op de natuur en op de missies die beschreven staan op onze website.

We willen via ons onderzoek, onze collecties en ons museum iedereen informeren en uitnodigen om, met het oog op de toekomst, als een geïnformeerde en geëngageerde beschermer van onze planeet te handelen.

Onze identiteit vertegenwoordigt elk van onze medewerkers en elk van onze activiteiten.

Ze bestaat uit:

- een unieke gebruiksnaam - Instituut voor Natuurwetenschappen,
- een logo,
- een grafische code
- en een uniek webadres www.naturalsciences.be.

Dit logo en deze gebruiksnaam zijn voortaan de enige elementen die voor al onze communicatie worden gebruikt.

EEN UNIEKE GEBRUIKNAAM

INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

- Het Instituut voor Natuurwetenschappen is onze “thuisbasis”
- De gebruiknaam is altijd de eerste en belangrijkste informatie om te communiceren.
- Alle andere informatie (activiteitsgebied, project, team...) wordt toegevoegd.
- De toevoeging gebeurt volgens de context en de beschikbare ruimte:
 - van zeer kort: presentatie in een interview, naamkaartje in een conferentie, ondertekening van een artikel...
 - tot lang: meer uitleg in detail.

We gebruiken dus voortaan:

1. Enkel de gebruiknaam
2. Naam van de spreker + Gebruiknaam
3. Naam van de spreker + Functie + Gebruiknaam
4. Naam van de deelnemer + Project + Gebruiknaam
5. Naam van de deelnemer + Gebruiknaam + Functie + Project
6. ...

DO’S & DON’TS bij de toepassing van de gebruiksnaam en de communicatie

DON'T	DO
Vanessa Heyvaert – Belgische Geologische Dienst	Vanessa Heyvaert - Instituut voor Natuurwetenschappen Vanessa Heyvaert - geoloog bij het Instituut voor Natuurwetenschappen
Patrick Roose – OD Natuur	Patrick Roose - Instituut voor Natuurwetenschappen Patrick Roose - Operationeel Directeur - OD Natuur - Instituut voor Natuurwetenschappen
Ik werk bij de BMM	Ik werk bij het Instituut voor Natuurwetenschappen Ik werk bij het Instituut voor Natuurwetenschappen binnen de BMM
Een tentoonstelling in het Museum voor Natuurwetenschappen	Een tentoonstelling in het Instituut voor Natuurwetenschappen
Een BIOPOLS / ECODAM project	Een project van het Instituut voor Natuurwetenschappen binnen het BIOPOLS platform / ECODAM groep
Het SUMO project van ECODAM	Het SUMO-project van het Instituut voor Natuurwetenschappen (geleid door de ECODAM-groep)
De BMM-dienst van de OD Natuur	De BMM-dienst van het Instituut voor Natuurwetenschappen

02

Logo

Het logo bestaat uit drie vormen voor de drie pijlers van het instituut: het onderzoek, de collecties en het museum.

Deze vormen houden elkaar in evenwicht en lezen als een hoofdletter N door het samenspel van volle en lege vormen.

De drie vormen zijn verschillend van stijl. De volle diagonaal in het midden creëert het perfecte evenwicht tussen een organische vorm die doet denken een fossiel en de zuiver geometrische cirkel die het museum aangeeft als een gastvrije plaats en een plek om te delen.







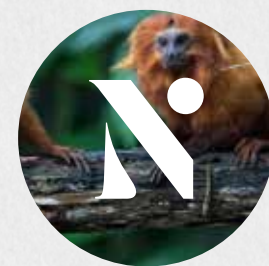
Europese musea



Partner instituten

Het logo wordt altijd in zwart of wit gebruikt.
Het mag nooit in kleur worden uitgewerkt,
maar kan wel als een uitsnede worden gebruikt op bedrukte
voorwerpen of als een 'mask' of 'cover'
op de video's.

Het logo mag nooit worden vervormd.
Minimale gebruiksgrootte h = 16 mm.



Positief

Negatief

Uitsnede op voorwerp of mask op video
(geen slagschaduw)



Vrije ruimte rondom

h= 16mm



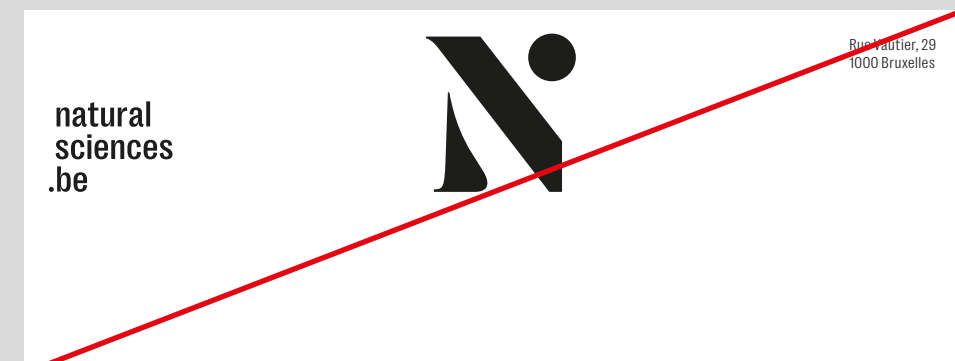
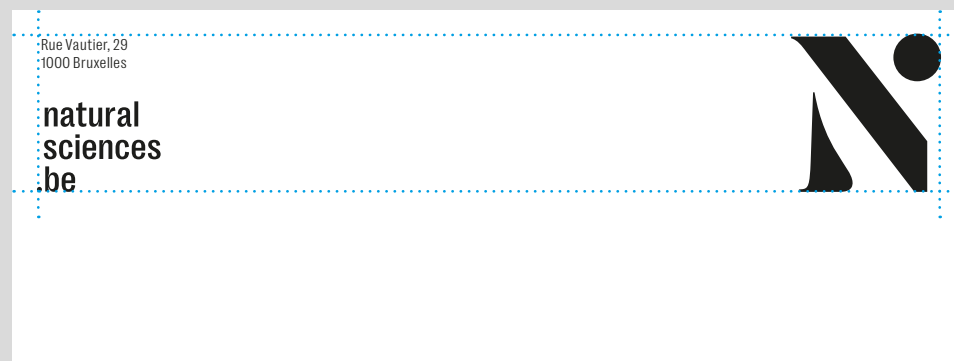
Minimale gebruiksgrootte



Niet vervormen



Niet in kleur gebruiken



Institutioneel blok

Logo en signatuur losgekoppeld

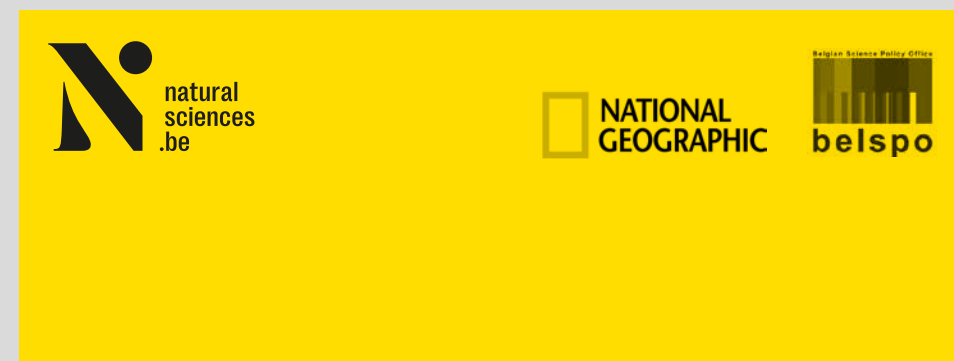
Op de publicaties van het Instituut worden het logo en de signatuur gescheiden. Houd de 'signatuur' en het adres altijd links uitgelijnd en het logo rechts uitgelijnd.
De positie van de elementen mag niet worden veranderd.



Institutioneel blok met logo's van partners

Logo en signatuur losgekoppeld

Plaats geen partnerlogo's tussen het logo en de signatuur.



Institutioneel blok met medeondertekenende programma's en/of instellingen
Logo en signatuur gekoppeld

Gebruik het logo altijd in zijn compacte vorm wanneer het Instituut medeondertekenaar is.
Het logo mag niet van de signatuur worden gescheiden.



Institutioneel blok met medeondertekenende programma's en/of instellingen
Logo en signatuur gekoppeld

Gebruik het logo altijd in zijn compacte vorm wanneer het Instituut medeondertekenaar is.
Het logo mag niet van de signatuur worden gescheiden.

03

Grondregels van de identiteit

Het bijbehorende lettertype is Right Grotesk. Gecondenseerd en ingesneden, lijkt het op het historische lettertype van het museum.

Het is praktisch omdat het ruimtebesparend is en uitstekend geschikt om er lange teksten en vertalingen mee te verwerken.



Titres
Right Grotesk Compact Dark + *Italic*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789/?!::,.-+/*€

Sous-titres
Right Grotesk Compact Medium + *Italic*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789/?!::,.-+/*€

Textes
Right Grotesk Compact Light + *Italic*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789/?!::,.-+/*€

Textes
Right Grotesk Compact Regular + *Italic*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789/?!::,.-+/*€

Textes
Right Grotesk Compact Bold + *Italic*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789/?!::,.-+/*€

Kenmerkend lettertype

(te gebruiken in grafische programma’s): Right Grotesk

T.REX

OUR GALLERY *LIVING PLANET*

A MUST SEE!

RONDREIZENDE
WORKSHOP
EXPO-ATELIER

Olor rerum reitur rest occate dolupic temolo blanistisi occabor sus ad et omnia dia sit unti volorio. Nam vellabo. Ut enist, custem seque simperrum res aliquo volorro cus derionsequia pla ipsa vel iduntesto tem numquator sequi cum qui dit, ipid quunderum dolorit etur, voluptassume comnis re vellorerum ut voluptas autatatem ius voluptis cus delitio saepero dolo molecti ommolor eperes rem aut porum duciis dolecernam, ium et di vendestias min et il intur, net litatio veratur. Quias sequam ius con niatur adis asserio. Enisquatis doluptum hillorporem harchit, quundit, sinctus eiundem. Tem rem etur, ommos repudit offic tem que officabo. Parum eiciandanis doluptur sunt idessequias si quodi quaeperument assimus.

Venis eum quiam velenduntur.
Aliquam, aperciet quo tem esedit esto consedit, audam est faccatis pedipsa ecupicidiam ipit, es autendeliquo vero quassi imin comnihil intiume nestor magni vollest que nus nes quis alibus de rem non prehentis di doluptas vendionsent lam seque et arcia dolum eum ut ut qui se volo esciat estion consequo volum veliatecatis doluptas doluptas eosapici vidis debisque num sintia consequo odiossinimus doluptur, eatet mi, tent acepudi dolores sitati cone delenimi, nihiciam as quam, quas sam di cum re laborep rerspel modis et omnient res sumquides sim net in culparum consequam.

Olor rerum reitur rest occate dolupic temolo blanistisi occabor sus ad et omnia dia sit unti volorio. Nam vellabo. Ut enist, custem seque simperrum res aliquo volorro cus derionsequia pla ipsa vel iduntesto tem numquator sequi cum qui dit, ipid quunderum dolorit etur, voluptassume comnis re vellorerum ut voluptas autatatem ius voluptis cus delitio saepero dolo molecti ommolor eperes rem aut porum duciis dolecernam, ium et di vendestias min et il intur, net litatio veratur. Quias sequam ius con niatur adis asserio. Enisquatis doluptum hillorporem harchit, quundit, sinctus eiundem. Tem rem etur, ommos repudit offic tem que officabo. Parum eiciandanis doluptur sunt idessequias si quodi quaeperument assimus.

Venis eum quiam velenduntur.
Aliquam, aperciet quo tem esedit esto consedit, audam est faccatis pedipsa ecupicidiam ipit, es autendeliquo vero quassi imin comnihil intiume nestor magni vollest que nus nes quis alibus de rem non prehentis di doluptas vendionsent lam seque et arcia dolum eum ut ut qui se volo esciat estion consequo volum veliatecatis doluptas doluptas eosapici vidis debisque num sintia consequo odiossinimus doluptur, eatet mi, tent acepudi dolores sitati cone delenimi, nihiciam as quam, quas sam di cum re laborep rerspel modis et omnient res sumquides sim net in culparum consequam.

Info / Contact

d.o. publics — Expositions

Chef de service

adupont@naturalsciences.be

T +32 (0)2 680 40 30

M +32 (0)491 39 55 04

Titres Impact Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S / a b c d e f g h i j k l m n o p q r s / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ? ! : ; , . + - / * €

Sous-titres et Textes Arial Regular + *Italic*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S / a b c d e f g h i j k l m n o p q r s / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ? ! : ; , . + - / * €

Sous-titres et Textes Arial Bold + *Italic*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S / a b c d e f g h i j k l m n o p q r s / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ? ! : ; , . + - / * €

Textes Times New Roman Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S / a b c d e f g h i j k l m n o p q r s / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ? ! : ; , . + - / * €

Systeemlettertypes
(voor gebruik in tekstverwerking programma's): Impact, Arial
Times New Roman wordt alleen toegevoegd voor het schrijven
van wetenschappelijke publicaties.

T.REX

OUR GALLERY LIVING PLANET
A MUST SEE!

RONDREIZENDE **WORKSHOP** **EXPO-ATELIER**

Venis eum quiam velenduntur. Olor rerum reitur rest occate dolupic temolo blanistisi occabor sus ad et omnia dia sit unti volorio. Nam vellabo. Ut enist, custem seque simperrum res aliquo volorro cus derionsequia pla ipsa vel iduntesto tem numquator sequi cum qui dit, ipid quunderum dolorit etur, voluptassume comnis re vello rerum ut voluptas autatatem ius voluptis cus delitio saepero dolo molecti ommolor eperes rem aut porum duciis dolecernam, ium et di vendestias min et il intur, net litatio veratur. Quias sequam ius con niatur adis asserio. Enisquatis doluptum hillorporem harchit, quundit, sinctus eiundem. Tem rem etur, ommos repudit offic tem que officabo. Parum eiciandanis doluptur sunt idessequias si quodi quaeperument assimus.

Aliquam, aperciet quo tem esedit esto consedit, audam est faccatis pedipsa ecupicidiam ipit, es autendeliquo vero quassi imin comnihil intiume nestor magni vollest que nus nes quis alibus de rem non prehentis di doluptas vendionsent lam seque et arcia dolum eum ut ut qui se volo esciat estion consequo vum veliatecatis doluptas doluptas eosapici vidis debisque num sintia consequo odiossinimus doluptur, eatet mi, tent acepudi dolores sitati cone delenimi, nihiciam as quam, quas sam di cum re laborep rerspel modis et omnient res sumquides experia sim net in culparum consequam. Aliquam, aperciet quo tem esedit esto consedit, audam est faccatis pedipsa ecupicidiam ipit, es autendeliquo vero quassi imin comnihil intiume nestor magni vollest que nus nes quis alibus de rem non prehentis di doluptas vendionsent lam seque et arcia dolum eum ut ut qui se volo esciat estion consequo vum veliatecatis doluptas doluptas eosapici vidis debisque num sintia consequo odiossinimus doluptur, eatet mi, tent acepudi dolores sitati cone delenimi, nihiciam as quam, quas sam di cum re laborep rerspel modis et omnient res sumquides experia sim net in culparum consequam.

De algemene identiteit is zeer kleurrijk.

Het kleurenpalet telt 48 tinten die de natuur weergeven in de breedste zin van het woord (zon, zee, planten, dieren, water enz.).

De identiteit zal tot leven komen door het samenspel van verschillende kleuren; de combinaties zijn talrijk. Het aantal kleuren hangt af van het gebruik. Deze combinaties moeten spelen met het geheel van het kleurenpalet. De selectie zal worden gemaakt met aandacht voor variatie in contrast, kleur en waarde.

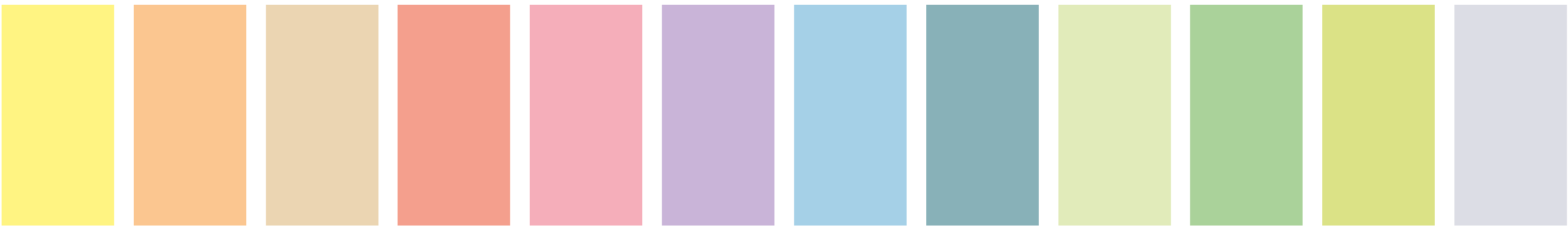
Het vermijden van monochrome combinaties en kleuren die te veel op de visuals lijken is belangrijk.

Wanneer een kleurenpalet is vastgelegd voor een project, zal het dit project begeleiden in al zijn varianten.

Warm

Koud

Licht



Intens

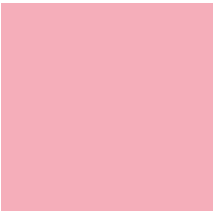
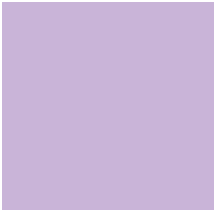
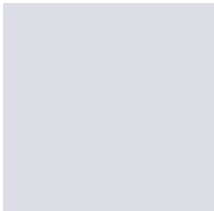
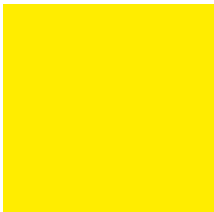
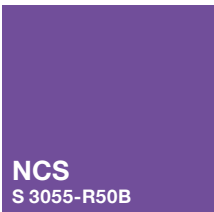
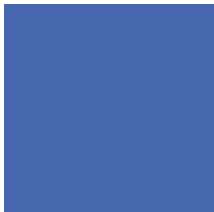
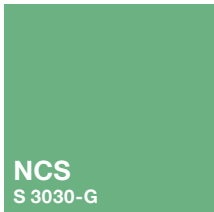
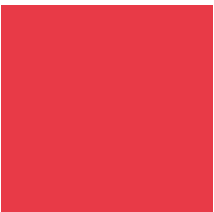


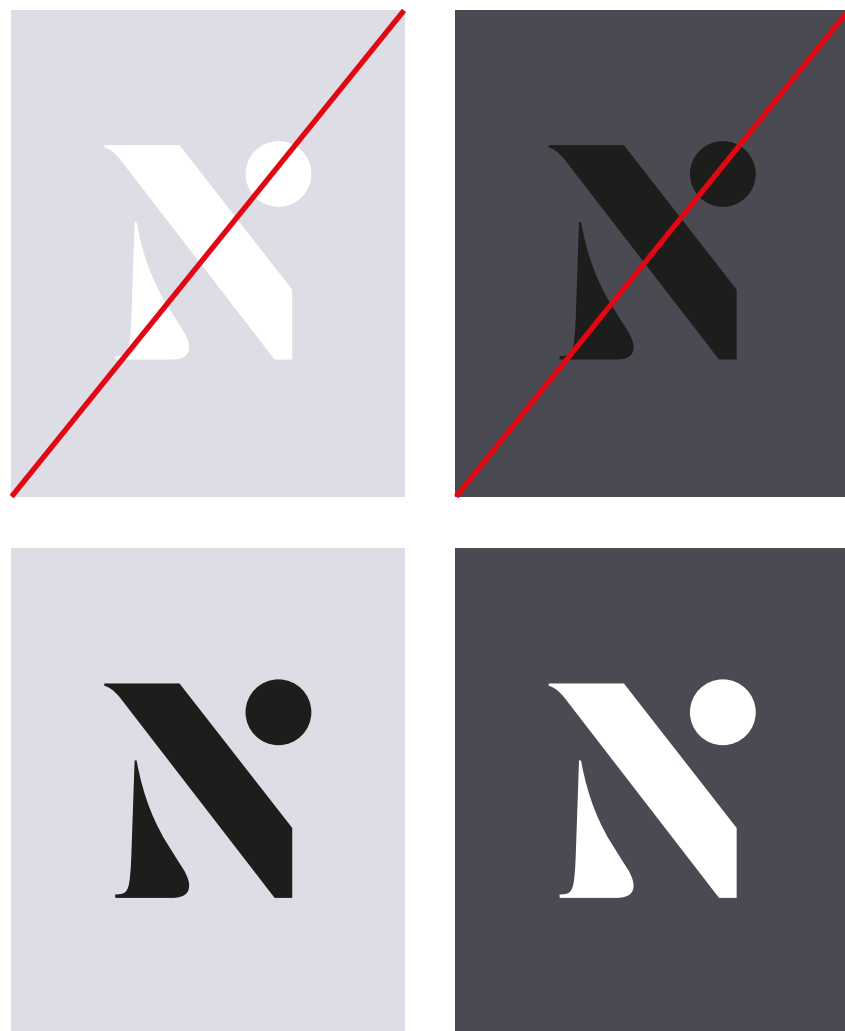
Diep



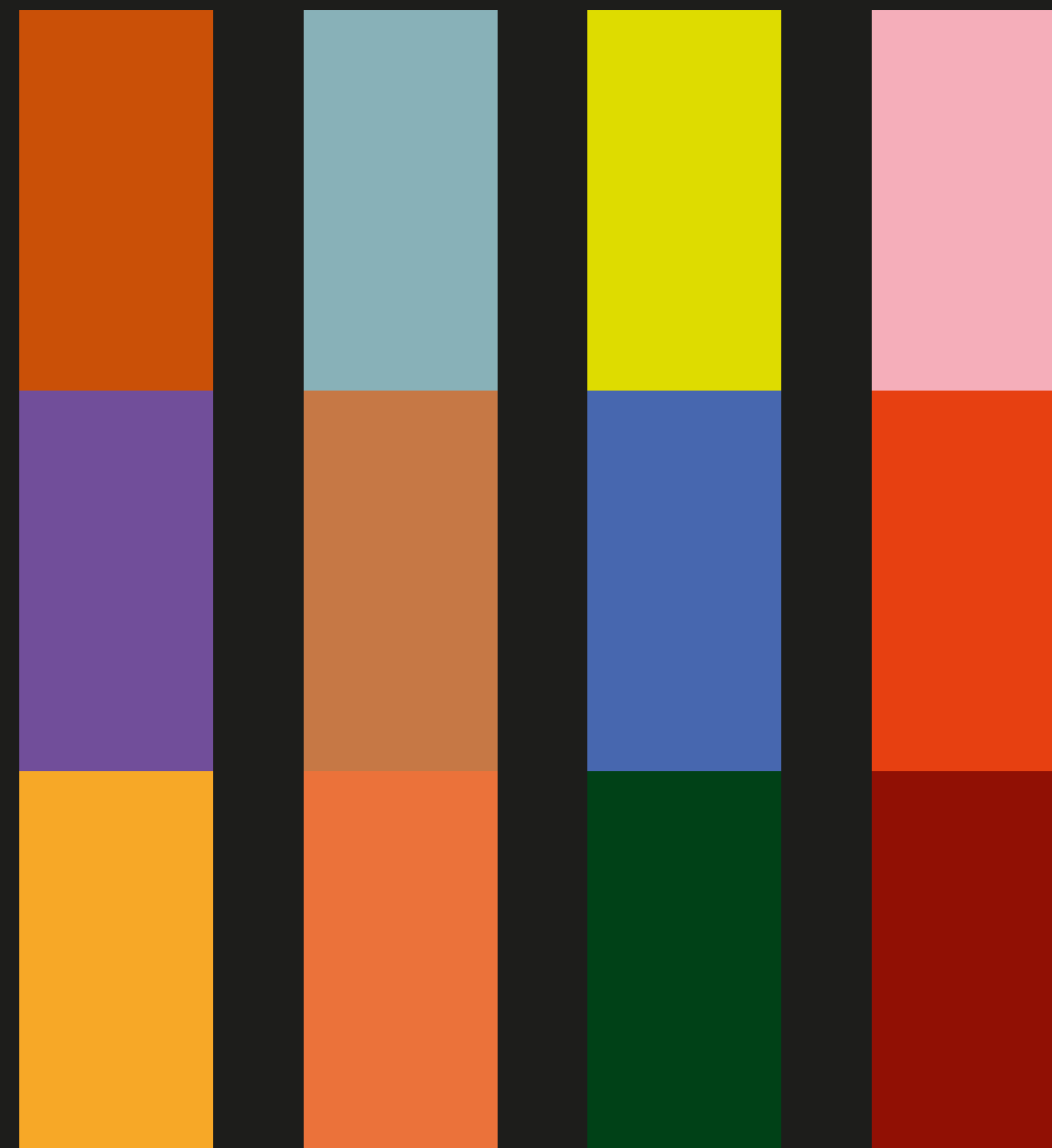
Donker



	Warm						Koud					
Licht												
	CMYK C: 0, M: 0, Y: 60, K: 0	CMYK C: 0, M: 28, Y: 48, K: 0	CMYK C: 0, M: 12, Y: 30, K: 0	CMYK C: 0, M: 48, Y: 40, K: 0	CMYK C: 0, M: 42, Y: 15, K: 0	CMYK C: 24, M: 33, Y: 0, K: 0	CMYK C: 34, M: 0, Y: 0, K: 10	CMYK C: 52, M: 19, Y: 27, K: 0	CMYK C: 16, M: 0, Y: 36, K: 0	CMYK C: 40, M: 0, Y: 50, K: 0	CMYK C: 20, M: 0, Y: 59, K: 0	CMYK C: 14, M: 10, Y: 6, K: 3
	RGB 255, 244, 130	RGB 251, 198, 143	RGB 235, 213, 178	RGB 244, 159, 141	RGB 245, 174, 186	RGB 201, 180, 216	RGB 166, 208, 231	RGB 136, 177, 184	RGB 225, 234, 186	RGB 170, 210, 154	RGB 219, 227, 134	RGB 220, 221, 229
	PANTONE 100C	PANTONE 1555C	PANTONE 9182C	PANTONE 486C	PANTONE 707C	PANTONE 9344C	PANTONE 283C	PANTONE 2176C	PANTONE 580C	PANTONE 358C	PANTONE 372C	PANTONE 5455C
Intens												
	CMYK C: 0, M: 0, Y: 100, K: 0	CMYK C: 0, M: 40, Y: 89, K: 0	CMYK C: 16, M: 32, Y: 58, K: 0	CMYK C: 0, M: 85, Y: 100, K: 0	CMYK C: 1, M: 93, Y: 20, K: 0	CMYK C: 67, M: 77, Y: 0, K: 0	CMYK C: 79, M: 59, Y: 0, K: 0	CMYK C: 100, M: 0, Y: 21, K: 10	CMYK C: 62, M: 8, Y: 60, K: 0	CMYK C: 82, M: 8, Y: 91, K: 0	CMYK C: 20, M: 0, Y: 100, K: 0	CMYK C: 40, M: 30, Y: 20, K: 10
	RGB 255, 237, 0	RGB 247, 168, 39	RGB 220, 179, 121	RGB 231, 64, 17	RGB 229, 39, 117	RGB 113, 78, 154	RGB 71, 103, 175	RGB 0, 146, 181	RGB 107, 177, 129	RGB 14, 156, 72	RGB 222, 220, 0	RGB 156, 160, 174
	PANTONE YellowC	PANTONE 7549C	PANTONE 7508C	PANTONE 7625C	PANTONE Rodh. Red C	PANTONE 2587C	PANTONE 2130C	PANTONE 7460C	PANTONE 2414C	PANTONE 2422C	PANTONE 381C	PANTONE 7543C
Diep												
	CMYK C: 0, M: 10, Y: 100, K: 0	CMYK C: 0, M: 65, Y: 80, K: 2	CMYK C: 0, M: 53, Y: 70, K: 24	CMYK C: 0, M: 90, Y: 100, K: 17	CMYK C: 0, M: 88, Y: 65, K: 0	CMYK C: 99, M: 92, Y: 10, K: 0	CMYK C: 100, M: 73, Y: 6, K: 1	CMYK C: 91, M: 44, Y: 25, K: 27	CMYK C: 96, M: 0, Y: 87, K: 10	CMYK C: 96, M: 19, Y: 100, K: 10	CMYK C: 35, M: 18, Y: 100, K: 0	CMYK C: 51, M: 40, Y: 39, K: 22
	RGB 255, 221, 0	RGB 235, 114, 58	RGB 198, 120, 69	RGB 200, 47, 13	RGB 232, 58, 71	RGB 45, 51, 130	RGB 0, 75, 149	RGB 0, 93, 127	RGB 0, 143, 77	RGB 0, 127, 57	RGB 185, 182, 18	RGB 123, 123, 124
	PANTONE 1235C	PANTONE 7578C	PANTONE 7591C	PANTONE 7626C	PANTONE 1787C	PANTONE 2728C	PANTONE 2145C	PANTONE 7991C	PANTONE 3405	PANTONE 7731C	PANTONE 7746C	PANTONE 7544C
Donker												
	CMYK C: 0, M: 20, Y: 100, K: 32	CMYK C: 0, M: 75, Y: 100, K: 18	CMYK C: 5, M: 66, Y: 66, K: 62	CMYK C: 0, M: 100, Y: 100, K: 46	CMYK C: 16, M: 89, Y: 62, K: 6	CMYK C: 87, M: 88, Y: 46, K: 24	CMYK C: 100, M: 75, Y: 0, K: 52	CMYK C: 88, M: 41, Y: 39, K: 59	CMYK C: 89, M: 39, Y: 75, K: 24	CMYK C: 100, M: 0, Y: 100, K: 73	CMYK C: 47, M: 25, Y: 95, K: 20	CMYK C: 70, M: 60, Y: 50, K: 40
	RGB 191, 155, 0	RGB 202, 80, 7	RGB 118, 40, 61	RGB 145, 16, 4	RGB 198, 55, 73	RGB 62, 49, 82	RGB 4, 42, 93	RGB 0, 66, 78	RGB 18, 100, 76	RGB 0, 65, 23	RGB 135, 141, 41	RGB 73, 74, 82
	PANTONE 103C	PANTONE 1665C	PANTONE 7600C	PANTONE 7621C	PANTONE 7418C	PANTONE 669C	PANTONE 294C	PANTONE 2181C	PANTONE 3298C	PANTONE 7483C	PANTONE 7491C	PANTONE 7545C



Voor de leesbaarheid moet het witte logo worden gebruikt op donkere tinten en het zwarte logo op lichtere tinten.



De identiteit komt tot leven door ze te koppelen met twee of drie kleuren, de combinaties zijn talrijk.

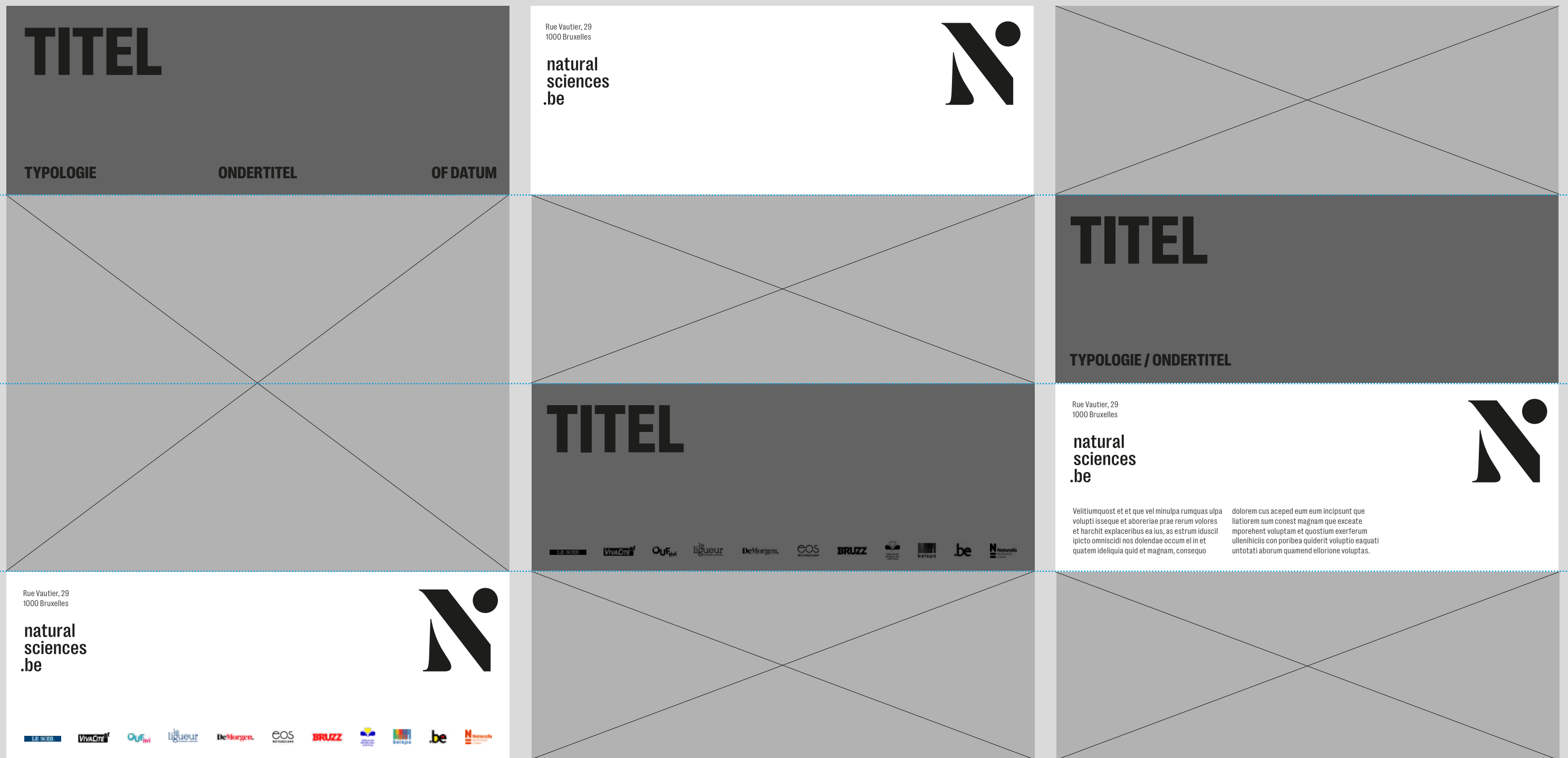
We hebben een grafisch compositiesysteem opgezet waarmee we alle communicatie van het instituut kunnen uitwerken. Eén compositie , met zijn specifieke inhoud, georganiseerd in een raster van vier blokken zoals een boorkern.

1 blok— De institutionele basis met het logo, praktische informatie, de partners...

1 blok— Het evenement, het onderwerp, met ruimte voor de tekst en zijn vertaling in 1 of 2 talen.

2 blokken — Tot slot het beeld, dat de 2 resterende lagen van de compositie inneemt, en die de woorden illustreert.

Dit eenvoudige systeem kan worden aangepast aan elk formaat en kan worden geanimeerd door te spelen met wisselende posities van de lagen, door het kleurgebruik te variëren en door eventueel geometrische vormen toe te voegen.



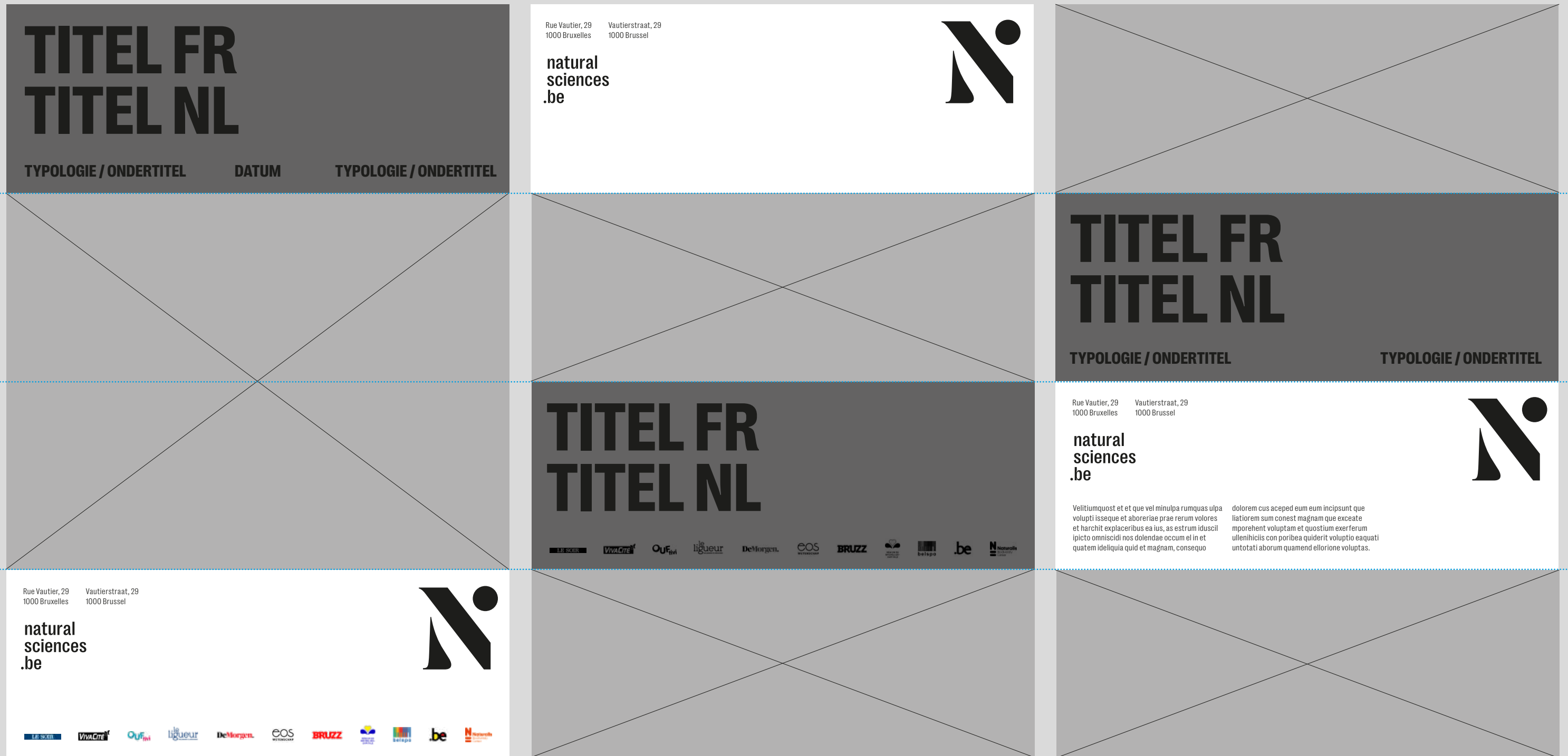
Blok 1: titel + aanvullende informatie
 Blok 2 en 3: beeld
 Blok 4: logo Instituut + partnerlogo's

Het corpus van de titel kan variëren naargelang zijn lengte.

Blok 1: logo Instituut
 Blok 2 en 4: beeld(en)
 Blok 3: alleen titel + partnerlogo's in zwart-wit

Blok 1 en 4: beeld(en)
 Blok 2: titel + aanvullende informatie
 Blok 3: logo Instituut + kleine tekst

Principes voor 1 taal



Blok 1: titel + aanvullende informatie
 Blok 2 en 3: beeld
 Blok 4: logo Instituut + partnerlogo's

Het corpus van de titel kan variëren naargelang zijn lengte.

Blok 1: logo Instituut
 Blok 2 en 4: beeld(en)
 Blok 3: alleen titel + partnerlogo's in zwart-wit

Blok 1 en 4: beeld(en)
 Blok 2: titel + aanvullende informatie
 Blok 3: logo Instituut + kleine tekst

Principes voor 2 talen



Wij raden documentaire beelden aan zodat het publiek zich beter kan inleven in een ‘levende’ natuur.

Het grafische principe – de relatie tussen tekst / beeld / kleuren / vormen – vertelt het verhaal.

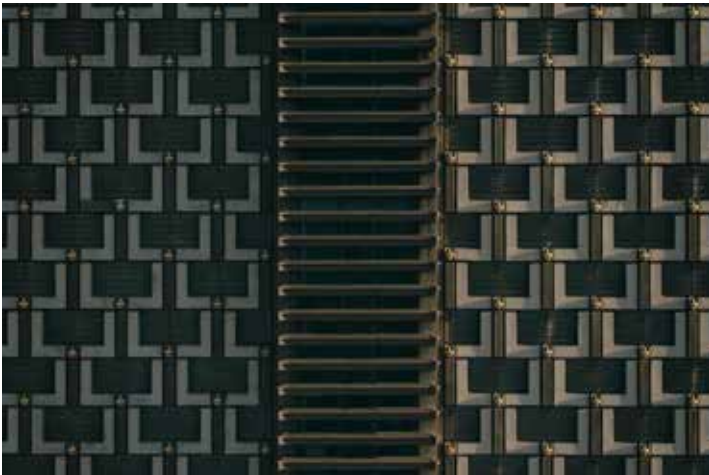
Wij raden aan geen fotomontages te gebruiken, omdat die een vertekende voorstelling geven van de werkelijkheid.

Wij raden daarentegen aan illustraties en animaties in te zetten om het verhaal van de onderwerpen te vertellen

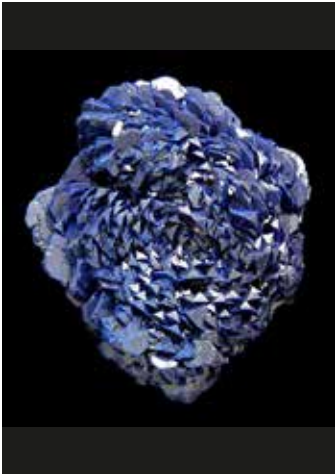


Documentair beeld

Architectuur / zie film diplodocus



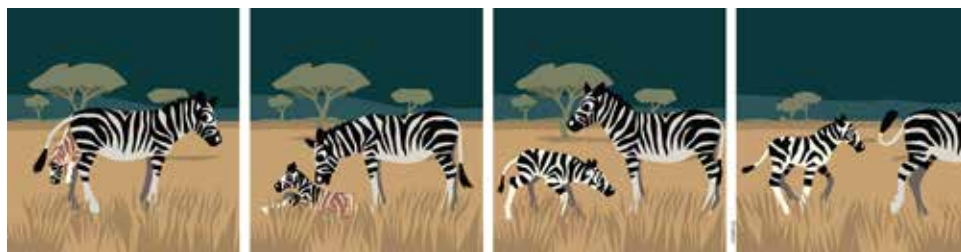
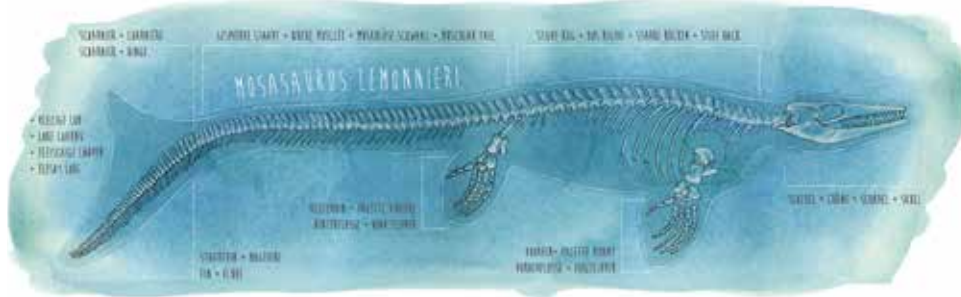
De collecties



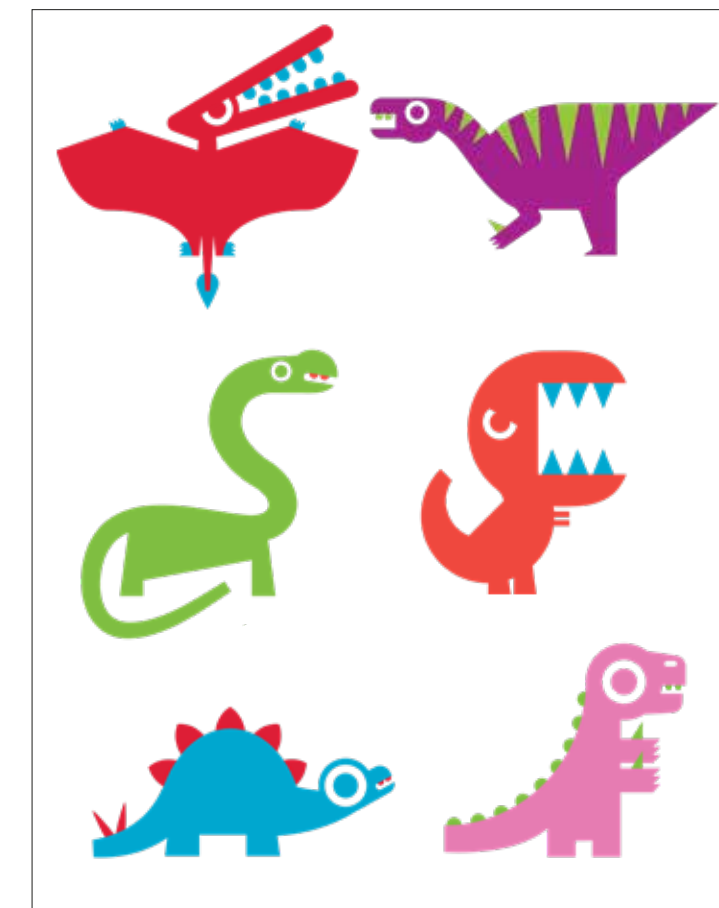
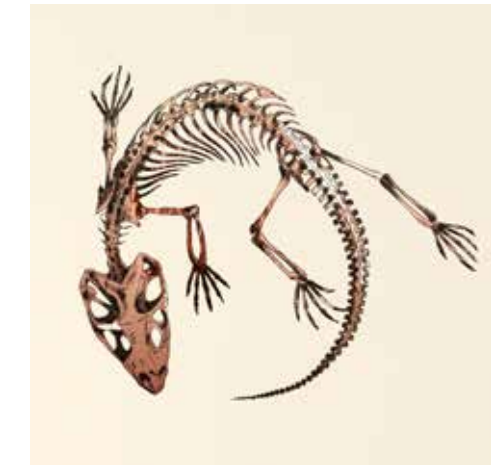
Het onderzoek



De troeven van het museum in de kijker zetten en documenteren



Illustratie



04

Merchandising

Richt u voor afgeleide producten op de meest ecologische en ecologisch verantwoorde materialen: zakjes van gerecycleerd kraftpapier bijvoorbeeld, totebags van biologisch of gerecycleerd katoen...











Stylo gesloten



Stylo open



