



LUMINOPOLIS

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Du 14 octobre 2022 au 13 août 2023

Dossier de presse

A. Communiqué de presse	p. 2
B. Infos pratiques	p. 3
C. Encadrement éducatif	p. 6
D. Contenu de l'exposition	p. 6
E. Rencontre avec l'artiste Florence Geens	p. 8
F. Nos partenaires	p. 10

A. Communiqué de presse **LUMINOPOLIS**

*Envie de percer les mystères de la lumière ? Le visiteur pénètre dans l'univers de LUMINOPOLIS mais n'en sortira vainqueur qu'en faisant preuve d'astuce et de logique. Seul ou de préférence en équipe, il aura un nombre précis d'énigmes à résoudre et de mystères à percer pour trouver le code de sortie. Tic-tac-tic-tac... le chronomètre s'affole... ! Ou traversez la **Cité Lumière** à votre propre tempo et prenez votre temps pour explorer en profondeur ce thème fascinant.*

Cette année, le Muséum des Sciences naturelles propose **une expo-jeu au format totalement inédit** avec des **défis** à relever en équipe dans une **cité imaginaire** !

Conçue pour les adolescents, les (jeunes) adultes et enfants à partir de 6 ans.

Qu'est-ce que la lumière ? Comment rythme-t-elle notre quotidien ? Comment influence-t-elle la vie ? Dans l'expo **LUMINOPOLIS**, **la lumière se révèle sous tous ses aspects** - physiques, biologiques, techniques et sociologiques.

Parmi les thèmes abordés : la réfraction, les jeux d'ombre et de lumière, les ondes électromagnétiques, le rythme circadien chez les humains et les animaux ou encore le rôle des couleurs chatoyantes de la nature...

Un concept original

LUMINOPOLIS, c'est **une expo passionnante et palpitante** à explorer **en équipe**, muni d'une tablette pour activer les bornes, obtenir des indices et encoder vos réponses. L'ordre du parcours n'a pas d'importance : à vous de trouver les informations pour déchiffrer aussi bien les questions que leurs solutions. Des énigmes à résoudre, des mystères à percer... une course contre la montre ou à votre propre tempo. Un excellent moyen d'**explorer par le jeu** le vaste thème de la lumière.

3 parcours, selon les envies

Les visiteurs peuvent choisir de relever en une heure **10, 14 ou 18 défis** selon le parcours de visite sélectionné. L'ordre du parcours n'a pas d'importance : chaque équipe choisit les bornes et l'ordre suivant lequel il résout les énigmes !

L'art et la science

L'exposition couvre tout le spectre de la lumière, de sa nature scientifique et technologique à sa part dans l'art et la poésie, en passant par la philosophie.

Florence Geens, graphiste et artiste Bruxelloise, crée dans notre expo un lien coloré entre l'art et la science. Elle a imaginé quatre œuvres abstraites qui reflètent le rythme de la cité lumière, de jour et de nuit, avec le contraste des espaces verts et ouverts, de l'eau et du béton. Florence a réalisé les œuvres sur mesure pour **LUMINOPOLIS** et les a même créées dans l'exposition. Celui qui se laissera séduire par ses œuvres pourra les acheter cet été, à la fin de l'expo.

Dossier de presse **LUMINOPOLIS**

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



Visite guidée « Lumière sur la nature »

Selon qu'ils vivent le jour, la nuit ou dans le noir, les êtres vivants se sont – brillamment – adaptés à la luminosité ambiante ou au cycle du soleil. Ils ont de grands yeux qui captent la moindre lueur, des écailles qui scintillent au soleil ou des motifs qui ne sont visibles qu'aux UV. Ils émettent leur propre lumière, se repèrent à l'aide de celle des astres ou se « nourrissent » des rayons solaires... Rencontrez-les lors de cette visite guidée dans nos salles permanentes, à suivre avant ou après votre visite libre de *LUMINOPOLIS* (pas de visite guidée dans l'expo).

Pour plus d'activités ludiques sur le thème de la lumière, garder à l'œil notre site internet et réseaux sociaux.

Cette exposition se joue de préférence en équipe.

Conçue pour les adolescents, les (jeunes) adultes et les enfants à partir de 6 ans (à partir de la 4^{ème} primaire pour les visites scolaires).

LUMINOPOLIS, une exposition conçue et réalisée par Cap Sciences (Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine).

Avec le soutien de nos partenaires : Le Soir, Vivacité, OufTivi, la SNCB et la Loterie nationale.

Info Pratique pour la presse

Porte-parole de l'expo *LUMINOPOLIS* :

Cécile Gerin cgerin@naturalsciences.be ou +32 476 94 19 35 (**ne pas publier ces informations - merci**)

Vous trouverez des visuels et photos, les logos, le communiqué de presse et le dossier de presse complet via le lien suivant : <https://bit.ly/3rRWI11>

(Mentionner le copyright photo du Muséum des Sciences naturelles).

Permanence service presse : 02/627 44 53 presse@naturalsciences.be

B. Infos pratiques

Suivez nos infos en live sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

Muséum des Sciences naturelles

Rue Vautier 29 – 1000 Bruxelles

info@naturalsciences.be - www.sciencesnaturelles.be

Dossier de presse *LUMINOPOLIS*

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



Heures d'ouverture

Du mardi au vendredi : de 9h30 à 17h

Samedi et dimanche : de 10h à 18h

Fermé tous les lundis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Accès

Un parking est accessible aux visiteurs à l'entrée du Muséum

Utilisez de préférence les transports en commun.

Métro : lignes 1-5 : station « Maelbeek » ; lignes 2-6 : station « Trône »

Bus : lignes 34-80 : arrêt « Museum » ; lignes 38-95 : arrêt « Idalie »

Train : gare de Bruxelles-Luxembourg

Les SNCB Discovery tickets (ticket de train + entrée au Muséum) sont en vente en ligne et dans toutes les gares de train.

Tarifs

[Achetez vos tickets en ligne.](#)

Visiteurs individuels

€ 13 : adultes

€ 10 : 65+ Amis de l'Institut, personnes en situation de handicaps, FED+

€ 5 : étudiants (18 à 23 ans possédant une carte étudiant valable), jeunes **de 4 ans à 17 ans** (accompagnés d'un adulte), enseignants (hors visite scolaire), Amis de l'institut.

Groupes (à partir de 15 personnes) : consultez nos tarifs en ligne.

Dossier de presse *LUMINOPOLIS*

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



Gratuité

Afin de respecter les quotas, les visiteurs bénéficiant du tarif gratuit (voir plus bas) sont tenus de prendre un ticket gratuit via [le site de vente en ligne](#).

L'accès au musée est gratuit, le cas échéant sur présentation de la pièce justificative qui y donne droit,

- pour tous, le 1^{er} mercredi du mois dès 13h,
- pour les enfants de moins de 4 ans, accompagnés d'un adulte payant,
- pour les abonnés du Muséum des Sciences naturelles,
- pour un accompagnateur par personne en situation de handicap,
- pour les détenteurs des cartes ICOM, BELSPO, 365.be / Riebedebie.be,
- pour les détenteurs de la carte Brussels Card (voir plus bas),
- pour les détenteurs d'une carte de presse,
- pour les enseignants en préparation d'une visite scolaire sur présentation de la carte de profs ET de la confirmation d'une réservation,
- pour les membres d'une association de professeurs de science (comme Probio, ABPPC, FRGEPRO, VOB, VeLeWe, VLA), sur présentation de leur carte de membre.

Dino Café

Pour un petit creux, une grande soif, une faim de dinosaure ou juste par gourmandise, un arrêt au Dino Café s'impose ! 02 640 21 60 - catering@horeto-museum.com

MuséumShop

Le thème de la lumière vous passionne ? Envie d'en savoir davantage ? Le MuseumShop vous propose une sélection unique et originale d'articles sur la lumière : livres scientifiques, histoires, jeux, boîtes d'expériences.... De quoi prolonger votre visite de manière ludique ou instructive.

Fan de dinos ? Passionné d'animaux ? le MuseumShop regorge de trésors pour recréer un monde de dinos à la maison ou pour raconter les histoires d'animaux les plus folles.

Ouvert du mardi au dimanche. Notre MuséumShop a déménagé : il se trouve désormais au même étage que le Dino Café. Vous trouverez une sélection sur <https://www.naturalsciences.be/fr/museum/museumshop>

Dossier de presse *LUMINOPOLIS*

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



Prise de photos

La prise de photos et de films vidéo est autorisée sans pied et sans flash, à condition que ces photos ou vidéos soient destinées à un usage personnel et que cette activité ne dérange pas les autres visiteurs. La prise de vue professionnelle est soumise à une demande préalable, via le service de presse au **02 627 44 53 (ne pas publier le numéro svp)**.

Vous prenez des photos ? Partagez-les avec le [#naturalsciencesbrussels](#) et [#expoluminopolisbrussels](#)

C. Encadrement du service éducatif

Visite « Lumière sur la nature »

Selon qu'ils vivent le jour, la nuit ou dans le noir, les êtres vivants se sont – brillamment – adaptés à la luminosité ambiante ou au cycle du soleil. Ils ont de grands yeux qui captent la moindre lueur, des écailles qui scintillent au soleil ou des motifs qui ne sont visibles qu'aux UV. Ils émettent leur propre lumière, se repèrent à l'aide de celle des astres ou se « nourrissent » des rayons solaires... Rencontrez-les lors de cette visite guidée dans nos salles permanentes, à suivre avant ou après votre visite libre de *LUMINOPOLIS* (pas de visite guidée dans l'expo).

Groupes scolaires : de la 4^e primaire à l'enseignement supérieur > entrée au Muséum (€ 5 pour les 4-17 et les étudiants 18-23) + € 45 par guide (en semaine uniquement)

Visiteurs individuels : familles (à partir de 9 ans), adultes > entrée au Muséum par participant + € 80 (en semaine) ou € 96 (le week-end) par guide
75 min.

D. Contenu de l'exposition

LUMINOPOLIS peut être explorée seul ou en équipe. Il y a énormément de choses à découvrir, voir, essayer et admirer. Mais c'est **par le jeu** que vous parviendrez à dévoiler tous les secrets de l'expo. Traversez la Cité Lumière, résolvez des énigmes et dévoilez tout le spectre de la lumière : de la science à la technique, en passant par sociologie, art et poésie.

Expo-jeu, 1 concept original

Seuls ou de préférence en équipe, les visiteurs doivent trouver différents mots pour obtenir le code de sortie. Munis d'une tablette qui permet l'activation des bornes de jeu, ils trouvent des indices et résolvent des énigmes... en un temps limité ou à leur propre rythme !

3 parcours, selon les envies

Dossier de presse *LUMINOPOLIS*

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



L'expo comprend plus de 20 défis. Les visiteurs peuvent choisir d'en relever **10, 14 ou 18 en une heure** selon le parcours de visite sélectionné (le chronomètre peut être désactivé).

4 thèmes abordés par l'expo

Qu'est-ce que la lumière me fait ?

La lumière **permet de voir**, mais pas seulement ! Elle **rythme la vie**, les journées et les saisons. Elle influence nos comportements et peut nous soigner ou nous nuire.

Qu'est-ce que la lumière ?

La lumière est ondulatoire et corpusculaire. Elle peut prendre un tas de formes différentes : elle peut être visible ou invisible, de toutes les couleurs ou incolore. Elle se réfléchit, se réfracte, ...

La lumière nous permet-elle d'être vivants ?

La lumière permet aux plantes et aux animaux de respirer, de se reproduire et de se déplacer. Elle a joué **un rôle crucial dans l'évolution des espèces** sur terre. Depuis l'apparition des premières bactéries photosynthétiques, celles-ci **se nourrissent à partir rayons solaires**.

Comment la lumière nous rassemble-t-elle ?

Les lieux de partage, de rassemblement et d'échanges sont souvent associés à la lumière : veillées aux lampions, feux d'artifice, feux du foyer... La lumière **influence et structure nos sociétés** : depuis la découverte du feu durant la préhistoire à l'éclairage public aujourd'hui omniprésent, elle nous rassemble, anime nos lieux de partage et d'échanges et est un bien commun à protéger. Prenez un feu de camp festif, une cheminée allumée dans un salon chaleureux, une balade aux flambeaux ou une veillée à la lumière des chandelles...

5 objectifs de l'expo

- Appréhender les **multiples aspects de la lumière** : scientifiques, techniques, sociologiques, esthétiques, artistiques et poétiques.
- Découvrir le lien entre **lumière et vivant**.
- Réfléchir à l'importance de **la lumière dans nos sociétés**.
- Lier la **culture scientifique et artistique** autour de la thématique de la lumière.
- **Collaborer** pour résoudre des énigmes et **apprendre en jouant** !

E. Rencontre avec Florence Geens - réalisée par Yannick Siebens, août 2022

Florence Geens m'accueille vêtue d'une robe fleurie qui s'accorde parfaitement à ses œuvres. Dans son atelier, le chat s'étire entre les palettes de couleur. Sur son écran d'ordinateur, j'aperçois les croquis digitaux des 4 œuvres qu'elle réalise sur mesure pour l'expo LUMINOPOLIS. Nous plongeons dans le vif du sujet : elle parle de ses sources d'inspiration en tant que graphiste et artiste et de ce qui l'attire tellement dans la lumière et les couleurs.

Les travaux de Florence captivent le regard. Elle capte la lumière et l'ombre dans le rose, l'ocre, le bleu pétrole, l'orange et le bleu de Klein, sa couleur préférée. On peut y voir des mouvements qui oscillent - en fonction de son humeur et du rythme du jour ou de la saison - d'une ondulation tranquille, optimiste et pétillante, à des tracés tourbillonnants, trépidants ou frustrés.

Florence a grandi à Bruxelles et ses alentours, dans les années 80 et 90. Les clips vidéo éblouissants, les couvertures d'albums artistiques, les films arty et la culture pop, Basquiat et même les primitifs Flamands ont stimulé son monde visuel. Les fleurs, la broderie, les défilés de mode et la culture du surf ont également coloré sa jeunesse. Elle peint depuis aussi longtemps que sa mémoire s'en souvient.

Elle a vécu en Californie pendant un an et cette ambiance est encore perceptible dans ses œuvres. Des paysages à couper le souffle, un ciel bleu azur et des plages dorées, le soleil qui joue dans l'eau d'une piscine ou dans l'océan. "Un rayon de soleil qui caresse l'eau, c'est d'une beauté inexplicable".

"J'ai des yeux clairs et je suis donc très sensible à la lumière du soleil. Mais je ne pourrais pas vivre sans : je ne pourrais pas vivre dans le grand Nord. J'aime toutes les saisons. En hiver, on crée une atmosphère chaleureuse et conviviale avec des bougies ou un feu, on aime cuisiner ensemble... Mais les premières heures des soirées d'été, quand la lumière est si belle, qu'il ne fait plus trop chaud et que les ombres s'allongent, j'adore ça." Elle appelle "l'heure de l'apéro" son moment préféré de la journée, qu'elle aime passer avec sa famille ou ses amis. "Quand les enfants étaient plus petits, c'était aussi le moment le plus calme pour travailler un peu ou pour peindre". Son rire aussi est étincelant.

Sa signature est la touche finale en feuilles d'or : "Un tableau au mur prendra vie parce que l'or reflète la lumière du jour naturelle ou la lumière artificielle. En tant qu'enfant, j'étais déjà attirée par tout ce qui brille et qui joue avec la lumière".

Durant sa formation - arts visuels et graphisme à Saint-Luc, Bruxelles - Florence a entraîné son œil artistique et a travaillé différentes techniques. Elle travaille de manière pluridisciplinaire avec de la peinture acrylique, du spray ou de l'impression numérique, ajoute des feuilles d'or ou des fils de laine, mêle photographie, collage, peinture et graphisme. Parfois, elle commence directement sur la toile ou le papier et laisse libre cours à son imagination. Mais souvent, elle prépare d'abord le terrain sur sa tablette, pour faire un croquis digital ou pour tester les couleurs.

C'est aussi de cette manière qu'elle s'y prend pour la réalisation de ses œuvres pour LUMINOPOLIS. Elle peint les quatre grandes fresques de l'expo sur fond noir. C'est une première ! Un défi pour trouver les bonnes combinaisons de lumière et de matière. "Je choisis la luminosité, des peintures qui sont très couvrantes et qui rendent presque de

Dossier de presse LUMINOPOLIS

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



la lumière. Je dois créer du contraste, pour que les couleurs vives sautent aux yeux et que la toile noire ne les absorbe pas. Le fluo fonctionne bien, je trouve. Je cherche les matériaux qui s'accrochent le mieux sur ce fond noir. Dois-je jouer avec du relief ? Est-ce que je peux ajouter des paillettes, des accents argentés ou or pour refléter la lumière ? Je veux expérimenter avec le milieu urbain : évoquer les reflets dans l'eau, les espaces verts, la vie nocturne ou les bâtiments avec beaucoup de fenêtres qui miroitent la lumière du jour et les nuages. Peut-être que je pourrais ajouter des effets miroirs”.

Dans *LUMINOPOLIS*, l'éclairage joue un grand rôle. Il y a des spots de différentes couleurs, certains éléments sont mis en lumière, ... Florence est ravie de travailler en collaboration avec Benoit Lambert, l'éclairagiste de l'équipe Expo au Muséum. Il met ses œuvres en valeur avec l'éclairage adéquat et, selon Florence, il est un vrai artiste !

« J'aimerais qu'il y ait un rythme et une harmonie dans mon œuvre, mais il ne faut pas donner l'impression que c'est trop réfléchi. Le visiteur peut ressentir mes émotions, mais il en fera ce qu'il veut. »

Pour *LUMINOPOLIS*, Florence travaille de manière structurée et elle réalise les choix techniques avec l'équipe Expo. Elle se sent à l'aise et peut explorer toutes les possibilités créatives. “Je suis une des dernières pièces du puzzle dans la scénographie et j'ai une totale confiance que l'équipe intégrera mes œuvres de manière harmonieuse à l'expo.”

Florence travaillera sur place durant la dernière semaine avant l'ouverture de l'expo. De l'écran digital au mur de l'expo, c'est une grande étape. La lumière sera différente, son humeur influencera peut-être la manière dont elle peint. “En tant que graphiste, j'aime travailler avec un layout et je me prépare bien. Mais en tant qu'artiste, je garde toujours de la place pour des interventions de dernière minute et c'est ce qui en fait un si beau processus.”

Florence espère que ses toiles plairont. “L'art abstrait prend vie dans le regard de l'observateur. Me mettre à nu artistiquement, ça me rend très vulnérable. Suspens donc pour découvrir comment les visiteurs de l'expo réagiront. C'est en tout cas un honneur pour moi de pouvoir travailler avec le Muséum des Sciences naturelles !”

Retrouvez aussi sur nos réseaux sociaux les [vlogs](#) et vidéos “time lapse” de son travail dans le montage de l'exposition.

Bio

Florence Geens (°1982) habite la campagne de Beersel avec son mari et leurs deux enfants. Elle a étudié le graphisme (design graphique et arts visuels) à Saint-Luc à Bruxelles.

Elle est directeur artistique auprès de Top Secret Communication et artiste à côté (ou est-ce plutôt l'inverse?). Elle a exposé ses œuvres lors de la Brussels Affordable Art Fair en 2019 et y a proposé des workshops aux visiteurs. Depuis, elle loue de temps en temps un espace d'exposition et travaille elle-même sa scénographie, sans galerie. Elle a réalisé des live paintings pour Natan, Filles à Papa et Sisley. Les acheteurs amateurs et fans des workshops la retrouveront sur Instagram ([_florencegeens](#)) ou sur www.florencegeens.net

Dossier de presse *LUMINOPOLIS*

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be



F. Nos partenaires :

Avec le soutien de nos partenaires



Exposition conçue par



En remerciant la Loterie Nationale

La Loterie Nationale, c'est bien plus que jouer.

En jouant à un jeu de la Loterie Nationale pour un petit montant, de nombreux joueurs ont non seulement une chance de remporter le gros lot, mais aussi l'occasion d'aider d'innombrables initiatives dans la société. Grâce à tous les joueurs, nous sommes nombreux à pouvoir bénéficier du soutien financier nécessaire. De par son modèle unique, la Loterie Nationale a pu investir 215 millions d'euros en 2020 dans des projets et des associations qui font la différence sur le plan humanitaire, social, sportif, culturel et scientifique. La Loterie Nationale, c'est bien plus que jouer. Jouer, c'est aussi aider. Vous aussi, vous jouez ? #bienplusquejouer #loterienationale #vousaussivousjouez #proudpartner

Dossier de presse LUMINOPOLIS

Exposition temporaire du Muséum des Sciences naturelles
Dossier rédigé par Alexandra Badila et Yannick Siebens

Ouvert au public à partir du 14.10.2022

www.sciencesnaturelles.be

