



LUMINOPOLIS

Tijdelijke tentoonstelling in het Museum voor Natuurwetenschappen
van 14 oktober 2022 tot en met 13 augustus 2023

Persdossier

| | |
|---|------|
| A. Persbericht | p. 2 |
| B. Praktische info | p. 3 |
| C. Educatieve omkadering | p. 5 |
| D. Inhoud van de expo | p. 6 |
| E. Ontmoeting met kunstenaar Florence Geens | p. 7 |
| F. Onze partners | p. 9 |

Persdossier LUMINOPOLIS

Tijdelijke tentoonstelling in het Museum voor Natuurwetenschappen
Dossier samengesteld door Alexandra Badila en Yannick Siebens

Open voor het publiek vanaf 14.10.2022
www.natuurwetenschappen.be



A. Persbericht **LUMINOPOLIS**

*Zin om de mysteries van het licht te ontrafelen? In de spelexpo **LUMINOPOLIS** kom je enkel als winnaar uit de bus als je observeert, logisch nadenkt en in team samenwerkt. **Tik-tak-tik-tak, de klok tikt snel!** Of doorkruis de lichtstad in je eigen tempo en neem je tijd om dit fascinerend thema van A tot Z te verkennen.*

Het Museum voor Natuurwetenschappen koos dit jaar voor een expo in een bijzonder format: **een spannende speltentoonstelling** in een imaginaire stad, met heel wat **uitdagingen** die je in team aangaat.

Wat is licht? Welke invloed heeft het op ons persoonlijk leven en op onze samenleving? Hoe stuurt licht het ritme aan van dag en nacht? In de expo **LUMINOPOLIS** wordt het **licht in al zijn facetten onthuld**: fysisch, biologisch, technisch en sociologisch. Reflectie, licht en schaduw, elektromagnetische golven, dag- en nachtritme bij mens en dier en de rol van glinsterende kleuren in de natuur komen aan bod.

Een uniek concept

LUMINOPOLIS is een **meeslepende speltentoonstelling** die je bij voorkeur ontdekt **in team**, gewapend met een tablet om de spelterminals te activeren, aanwijzingen te krijgen en je antwoorden in te geven. Een geweldige manier om het brede thema 'licht' op een speelse manier te verkennen.

Drie parcours, volgens tijd en zin

Er zijn in totaal **meer dan 20 raadsels** op te lossen. Kies je eigen parcours en vorm **10,14 of 18 woorden** in **één uur tijd** (of zet de chronometer uit en ontdek op jouw ritme).

Wetenschap en kunst

De tentoonstelling heeft aandacht voor het **hele spectrum van licht**: van wetenschap en techniek, over sociologie, tot het artistieke en poëtische luik.

Florence Geens, grafisch ontwerper en kunstenaar uit het Brusselse, vormt de kleurrijke schakel tussen wetenschap en kunst. Ze **ontwierp vier abstracte werken op het ritme van de stad**: bij dag en nacht, met contrasten van open ruimten en groen, water en beton. Florence schildert de borden op maat van **LUMINOPOLIS**, in de exporuimte.

Rondleiding 'Lichtdieren' *(kan je volgen voor of na je bezoek aan LUMINOPOLIS)*

Een gids neemt je tijdens deze **rondleiding** mee **doorheen de vaste zalen van het Museum** en zet enkele **dieren, die een speciale band met licht hebben, in de spotlights**. De zon bepaalt het dagritme en de oriëntatie van veel organismen. Ze vertonen soms prachtige kleuren om overdag mee te pronken. Maar ook de afwezigheid van licht heeft een invloed! Sommige dieren worden pas actief in het donker en ze vertonen een hele hoop aanpassingen aan dit nachtleven. En wordt het echt te donker? Dan begin je toch gewoon zelf licht te geven!

Voor meer ludieke activiteiten met licht als thema hou je best onze website en sociale media in het oog.

Deze tentoonstelling speel je bij voorkeur met je team. Doorkruis de spannende lichtstad, los samen raadsels op en ontrafel de geheimen van het licht. Ontworpen voor tieners, (jong)volwassenen en kinderen vanaf 6 jaar (vanaf het 4^{de} leerjaar voor schoolbezoeken)

Duur van het spel: 1 uur als je tegen de klok speelt; anders zo lang als je wil...

LUMINOPOLIS, een tentoonstelling ontworpen en gerealiseerd door Cap Sciences (Bordeaux)

Met steun van onze partners: radio 2, De Morgen, Eos, Bruzz, de NMBS en de Nationale Loterij.

Praktische info voor de pers

Woordvoerder van de expo **LUMINOPOLIS**: Sophie Boitsios

sboitsios@naturalsciences.be of 0494 60 63 87 **(deze info is voor de pers, niet publiceren aub)**

Je kan beeldmateriaal, foto's, logo's, persbericht en het volledige persdossier op volgende link vinden:

<https://bit.ly/3rRWII1>

(Credits voor het beeldmateriaal: 'Museum voor Natuurwetenschappen', tenzij anders vermeld).

Permanentie persdienst: 02/627 44 53 of pers@naturalsciences.be

B. Praktische info

Volg ons **nieuws** op Facebook, Instagram en Twitter.

Museum voor Natuurwetenschappen - Vautierstraat 29 - 1000 Brussel

info@naturalsciences.be - www.natuurwetenschappen.be

Openingstijden

Dinsdag tot vrijdag: van 9u30 tot 17 uur

Zaterdag en zondag: 10u tot 18u

Gesloten elke maandag, 25 december, 1 januari en 1 mei

Opgelet : nieuwe openingsuren vanaf 31 oktober. Hou onze website in het oog.

Persdossier LUMINOPOLIS

Tijdelijke tentoonstelling in het Museum voor Natuurwetenschappen
Dossier samengesteld door Alexandra Badila en Yannick Siebens

Open voor het publiek vanaf 14.10.2022

www.natuurwetenschappen.be



Toegang

Ons parkeerterrein is toegankelijk voor bezoekers. Voorrang voor personen met beperkte mobiliteit. Gebruik bij voorkeur het openbaar vervoer.

Metro: lijnen 1 en 5, station "Maelbeek" of lijnen 2 en 6, station "Troon"

Trein: station Brussel-Luxemburg

Bus: lijn 34 en 80, halte "Museum" of lijn 38 en 95, halte "Idalie"

NMBS – Discovery Tickets (treinkaartje + toegang tot het museum) zijn online en in alle treinstations te koop

Tarieven

[Koop je tickets online.](#)

Individuele bezoekers

€13: volwassenen

€10: senioren, personen met een handicap

€5: kinderen en jongeren van 4 tot 17 jaar, begeleid door een volwassene, studenten tot 25 jaar (op vertoon studentenkaart), leerkrachten (buiten schoolbezoek), Vrienden van het Instituut

Groepen (vanaf 15 personen): raadpleeg onze groepstarieven online

Gratis toegang

Om de quota's te respecteren, moeten bezoekers die van het gratis tarief (zie hieronder) genieten, een gratis ticket nemen via de online verkoopsite.

Toegang tot het museum is **gratis** voor:

- iedereen op elke eerste woensdag van de maand vanaf 13u,
- kinderen van 0-3 jaar (vergezeld door een volwassene),
- abonnees van het Museum voor Natuurwetenschappen,
- 1 begeleider per persoon met een handicap,
- houders van één van de volgende kaarten: ICOM, BELSPO, Riebedebie.be / 365.be,
- houders van een Brussels Card (zie hieronder), houders van een perskaart,
- leerkrachten tijdens een voorbereiding van een schoolbezoek, op vertoon van lerarenkaart EN reserveringsbevestiging
- leden van een vereniging van leerkrachten wetenschap (zoals VOB, VeLeWe, VLA, Probio, ABPPC, FEGEPRO), op vertoon van hun lidkaart.

Dino Café

Of je nu honger als een dino hebt of gewoon iets kleins wilt eten of drinken, het Dino Café is open. (02 640 21 60 of catering@horeto-museum.com)

MuseumShop

Gepassioneerd door het thema licht? Wil je er meer over weten? De MuseumShop stelt een uniek gamma voor: wetenschappelijke boeken, verhalen, spellen, experimenteerdozen, om je bezoek op een ludieke of leerrijke manier te verlengen.

Onze MuseumShop is open van dinsdag tot zondag. Je vindt een selectie op <https://www.naturalsciences.be/nl/museum/museumshop>

Wie hier iets koopt, helpt ons bij het uitbouwen van nieuwe tentoonstellingen en steunt het onderzoek in het Instituut.

Fotografieren en filmen is toegestaan zonder statief en zonder flits, op voorwaarde dat de foto's of video's voor persoonlijk gebruik zijn en dat deze activiteit de andere bezoekers niet stoort. Professionele fotografie is alleen mogelijk na voorafgaande aanvraag, via de persdienst op 02 627 44 53 (gelieve het nummer niet te publiceren).

[Neem je foto's? Deel ze met #naturalsciencesbrussels en #expoluminopolisbrussels](#)

C. Educatieve omkadering

Rondleiding 'Lichtdieren'

De gids neemt je tijdens deze rondleiding mee doorheen de zalen van het museum en zet enkele dieren, die een speciale band met licht hebben, in de spotlights. De zon bepaalt het dagritme en de oriëntatie van veel organismen. Ze vertonen soms prachtige kleuren om overdag mee te pronken. Maar ook de afwezigheid van licht heeft een invloed! Sommige dieren worden pas actief in het donker en ze vertonen een hele hoop aanpassingen aan dit nachtleven. En wordt het echt te donker? Dan begin je toch gewoon zelf licht te geven! Zonnebril en nachtkijker mee?

*Deze rondleiding kan je volgen voor of na je bezoek aan de tijdelijke tentoonstelling **LUMINOPOLIS** (geen rondleiding in de expo zelf). Het ticket van de tentoonstelling is niet inbegrepen in deze rondleiding.*

Voor scholengroepen: 3de graad basisonderwijs tot hoger onderwijs > toegangsprijs Museum (€ 5 voor jongeren 4-17 jaar en studenten 18-23 jaar) + € 45 per gids (weekdagen)

Voor individuele bezoekers: gezinnen (met kinderen vanaf 9 jaar), volwassenen > toegangsprijs Museum per deelnemer + € 80 (weekdagen) of € 96 (weekends) per gids

75 minuten

D. Inhoud van de tentoonstelling

LUMINOPOLIS kan je gerust **op je eentje ontdekken**. Er is genoeg te lezen, te zien, uit te proberen en te bewonderen. Maar als je van het hele spectrum van het licht wil genieten, dan speel je **bij voorkeur met je team**. Doorkruis de spannende lichtstad, los samen raadsels op en **ontrafel de geheimen van het licht**. Van wetenschap en techniek, over sociologie, tot het artistieke en poëtische luik.

Een originele tentoonstelling

Je verkent deze expo alleen of speelt het spel in team. Samen zoek je een aantal woorden om als winnaar uit de bus te komen! Je activeert de spelterminals met een tablet, vindt aanwijzingen en lost raadsels op... tegen de tijd of op je eigen tempo.

Drie parcours, volgens tijd en zin

Er zijn in totaal **meer dan 20 raadsels** op te lossen in de expo. Kies je eigen parcours en vorm **10,14 of 18 woorden op één uur tijd** (de chronometer kan ook gedesactiveerd worden).

Vier thema's die aan bod komen

- Wat doet licht met ons?

Het licht zorgt ervoor dat we kunnen **zien**, het geeft **ritme aan ons dagelijks leven** en aan de seizoenen. Licht heeft invloed op ons gedrag, kan ons helen of schaden.

- Wat is licht?

Licht kan **verschillende vormen** aannemen: het gedraagt zich als een golf én een deeltje, het is zichtbaar of onzichtbaar, gekleurd of transparant, het reflecteert of breekt...

- Zorgt licht voor leven?

Het licht zorgt ervoor dat planten en dieren kunnen ademen, zich voortplanten en zich verplaatsen. Het heeft een cruciale rol gespeeld in de evolutie van de soorten op aarde. Sinds het verschijnen van de eerste fotosynthetische bacteriën 'voeden' deze zich met zonnestralen.

- Hoe brengt licht ons samen?

Licht is van algemeen belang en structureert onze samenleving. Sinds de ontdekking van het vuur in de prehistorie, tot de verlichting van onze openbare ruimte nu, brengt het ons samen en geeft het sfeer aan onze ontmoetingsplekken. Denk maar aan feestelijk vuurwerk, een gezellig of veilig haardvuur, fakkeltochten of wakes bij kaarslicht.

Vijf doelstellingen van de expo

- de **verschillende facetten van licht waarnemen**: wetenschappelijk, technisch, sociologisch, esthetisch, artistiek en poëtisch.
- de **link tussen licht en leven** ontdekken
- **nadenken** over het belang van het licht in onze samenleving
- **wetenschap en kunst met elkaar verbinden** rond het thema van het licht
- **samenwerken** om de raadsels op te lossen en **spelerwijs leren**

E. Ontmoeting met Florence Geens – interview door Yannick siebens, augustus 2022

Florence Geens ontvangt me in een fleurig jurkje dat perfect past bij haar werken. In haar zonnige werkkamer strekt de kat zich uit tussen de kleurstalen. Op haar laptop zie ik digitale schetsen voor de vier doeken die ze op maat creëert voor de expo LUMINOPOLIS. We duiken al vlug in de diepte: ze praat over haar inspiratiebronnen als grafisch ontwerper en artiest en wat haar zo aantrekt in licht en kleur.

De werken van Florence zuigen de aandacht. Ze vangt licht en donker in roze, okergeel, petrolgroen, oranje en het blauw van Klein, haar lievelingskleur. Je kan er bewegingen in zien - volgens haar gemoedstoestand en het ritme van de dag of het seizoen - van rustig golvend, over optimistisch en bruisend, tot bijna kolkend, jachtig of gefrustreerd.

Florence groeide in de jaren 80 en 90 op in het Brusselse. Wervelende videoclips, artistieke albumcovers, arty films en popcultuur, Basquiat en zelfs de Vlaamse Primitieven prikkelden haar visueel, maar ook bloemen, borduurwerk, modedéfilés en surfcultuur kleurden haar jeugd. Schilderen doet ze al zolang ze het zich kan herinneren.

Ze woonde een jaar in Californië en die sfeer zie je nog steeds in haar werken. Adembenemende landschappen, een staalblauwe hemel en gouden stranden, de zon die speelt in een zwembad of in de oceaan. “Een zonnestraal die het water raakt, dat is van een onbeschrijflijke schoonheid.”

“Ik heb lichte ogen en ben dus zeer gevoelig aan fel zonlicht. Maar ik kan niet zonder, ik zou niet in het uiterste Noorden kunnen wonen. Ik hou van alle seizoenen. In de winter kan je het gezellig maken met kaarsen of een vuur, we bakken en koken graag samen. Maar de vroege zomeravonden, wanneer het licht zo mooi valt, het minder warm is en de schaduwen langer worden, die vind ik zalig.” Ze noemt het haar ‘aperotijd’, haar favoriete moment van de dag, dat ze graag doorbrengt met haar gezin of met vrienden. “Toen de kinderen nog kleiner waren, was dat ook het meest rustige moment om nog wat te werken of te schilderen”. Ook haar lach sprankelt.

Haar handelsmerk is de finale toets in bladgoud: “Een schilderij aan de muur komt tot leven, omdat het goud het natuurlijk licht van de dag vangt of het kunstlicht reflecteert. Als kind al werd ik aangetrokken tot alles wat blinkt en met licht speelt.”

Tijdens haar opleiding - visuele en grafische kunsten aan Saint-Luc in Brussel – trainde Florence haar artistiek oog en kreeg ze verschillende technieken mee. Ze werkt multidisciplinair met acrylverf, spray of digitale print, voegt bladgoud toe of wollen draadjes, mengt fotografie, collage, schilderkunst en grafiek. Soms begint ze meteen op doek of papier en laat haar fantasie de vrije loop. Maar vaak start ze op haar tablet om digitaal te schetsen of kleuren te testen.

Dat is ook hoe ze tewerk gaat voor de opdracht voor *LUMINOPOLIS*. De vier grote doeken voor de expo schildert ze - voor het eerst - op een zwarte achtergrond. Een uitdaging om de juiste kleurencombinaties en materialen te vinden. "Ik kies voor luminositeit, voor verf die mooi dekt en die bijna licht geeft. Ik moet immers voor contrast zorgen, zodat de felle kleuren in het oog springen en het zwarte doek ze niet absorbeert. Fluo werkt goed, vind ik. Ik zoek uit welke materialen zich het best hechten op een donkere achtergrond. Speel ik met reliëf in de werken? Kan ik pailletten, zilver- of goudaccenten toevoegen om het licht te reflecteren? Ik wil experimenteren met de stadsomgeving: ik geef de weerspiegeling in het water weer, de groenruimte, het nachtleven of gebouwen met veel ramen die het natuurlijke zonlicht of de wolken weerkaatsen. Misschien voeg ik een spiegeleffect toe."

In *LUMINOPOLIS* speelt de belichting uiteraard een grote rol, er zijn spots in alle kleuren, sommige onderwerpen krijgen de focus... Florence is blij dat ze kan samenwerken met Benoit Lambert van het Expo-team van het Museum. Hij geeft haar werken de juiste lichtinval en is volgens haar de échte lichtkunstenaar!

"Ik wil dat er ritme en harmonie in zit en dat het mooi oogt, maar je mag niet zien dat er hard aan gewerkt is of dat het té doordacht is. De bezoeker mag mijn emoties voelen, maar doet ermee wat hij of zij wil."

Bij de opdracht voor *LUMINOPOLIS* werkt ze gestructureerd, de technische keuzes maakt ze samen met het team van Expo. Ze voelt zich op haar gemak en kan alle creatieve mogelijkheden open laten. "Ik kom als een van de laatste puzzelstukjes in de scenografie en heb er alle vertrouwen in dat het team mijn werken harmonieus integreert in de expo."

Florence werkt in de laatste week voor de opening van de tentoonstelling ter plekke. Van het digitale scherm naar de expomuur is een grote stap. Het licht zit anders, haar humeur bepaalt misschien hoe ze schildert, met nerveuze of rustige bewegingen. "Als graficus werk ik graag met een lay-out en ik bereid me goed voor. Toch is er als artiest ruimte voor last minute interventies en daarom vind ik het zo'n mooi proces."

Florence hoopt dat haar werken aanslaan. "Abstracte kunst bestaat door de blik van de kijker. Mij artistiek blootgeven, maakt me heel kwetsbaar. Spannend dus om te zien hoe de bezoekers van de expo reageren. Ik vind het alvast een hele eer om met het Museum voor Natuurwetenschappen te mogen samenwerken!"

Bekijk de [video](#) op onze sociale media over haar werk bij de opbouw van de tentoonstelling.

Bio

Florence Geens (°1982) woont in het landelijke Beersel met haar man en twee kinderen. Ze studeerde grafische kunsten aan Saint-Luc in Brussel.

Ze is artistiek directeur bij Top Secret Communication en daarnaast kunstenaar (of andersom). Ze stelde tentoon tijdens de Brusselse Affordable Art Fair in 2019 en gaf er workshops aan de bezoekers. Sindsdien huurt ze af en toe een tentoonstellingsplek en werkt ze haar scenografie zelf uit, zonder galerij. Ze deed aan live painting voor Natan, Filles à Papa en Sisley. Geïnteresseerde kopers en fans van workshops vinden haar via Instagram ([_florencegeens](#)) of op www.florencegeens.net

F. Onze partners

Met steun van onze partners

DeMorgen.

eOS
WETENSCHAP

BRUZZ

radio2



**nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

Tentoonstelling samengesteld door



Met dank aan de Nationale Loterij

De Nationale Loterij, meer dan spelen!

Veel spelers die af en toe voor een bescheiden inzet deelnemen doen dit omdat ze zo een mooie geldprijs kunnen opstrijken. Dankzij de vele kleine inzetten van miljoenen spelers kan de Nationale Loterij ook haar maatschappelijke rol ten volle invullen en haar schouders zetten onder cultuur, sport, wetenschappelijk onderzoek, duurzame ontwikkeling, armoedebestrijding, ontwikkelingssamenwerking, solidariteitsacties... In 2020 heeft de Nationale Loterij 215 miljoen euro geïnvesteerd in organisaties en projecten die het verschil maken voor veel mensen en waar we allemaal beter van worden. De Nationale Loterij is meer dan spelen. Het is ook helpen! Speel je ook? #meerdanspelen #proudpartner #nationaleloterij

Persdossier LUMINOPOLIS

Tijdelijke tentoonstelling in het Museum voor Natuurwetenschappen
Dossier samengesteld door Alexandra Badila en Yannick Siebens

Open voor het publiek vanaf 14.10.2022
www.natuurwetenschappen.be

